

Pedimento *W. R.*

*De Don Juan de Monzon Vieda
Alonso de Guana & Nauarra,
V. del Lugar de Casate*

Contra

*Don Juan de Arzobispo &
Maria Antonia de Villa
Riquena*

*Pro
A. Larraga*

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in Italian, written in a cursive script typical of the 16th or 17th century. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the period's script.]

[illegible][illegible]

*Monsieur de la Roche
Monsieur de la Roche*

[illegible]

1. *Christoph von ...*
 2. *Christoph von ...*
 3. *Christoph von ...*
 4. *Christoph von ...*
 5. *Christoph von ...*
 6. *Christoph von ...*
 7. *Christoph von ...*
 8. *Christoph von ...*
 9. *Christoph von ...*
 10. *Christoph von ...*
 11. *Christoph von ...*
 12. *Christoph von ...*
 13. *Christoph von ...*
 14. *Christoph von ...*
 15. *Christoph von ...*
 16. *Christoph von ...*
 17. *Christoph von ...*
 18. *Christoph von ...*
 19. *Christoph von ...*
 20. *Christoph von ...*
 21. *Christoph von ...*
 22. *Christoph von ...*
 23. *Christoph von ...*
 24. *Christoph von ...*
 25. *Christoph von ...*
 26. *Christoph von ...*
 27. *Christoph von ...*
 28. *Christoph von ...*
 29. *Christoph von ...*
 30. *Christoph von ...*
 31. *Christoph von ...*
 32. *Christoph von ...*
 33. *Christoph von ...*
 34. *Christoph von ...*
 35. *Christoph von ...*
 36. *Christoph von ...*
 37. *Christoph von ...*
 38. *Christoph von ...*
 39. *Christoph von ...*
 40. *Christoph von ...*
 41. *Christoph von ...*
 42. *Christoph von ...*
 43. *Christoph von ...*
 44. *Christoph von ...*
 45. *Christoph von ...*
 46. *Christoph von ...*
 47. *Christoph von ...*
 48. *Christoph von ...*
 49. *Christoph von ...*
 50. *Christoph von ...*
 51. *Christoph von ...*
 52. *Christoph von ...*
 53. *Christoph von ...*
 54. *Christoph von ...*
 55. *Christoph von ...*
 56. *Christoph von ...*
 57. *Christoph von ...*
 58. *Christoph von ...*
 59. *Christoph von ...*
 60. *Christoph von ...*
 61. *Christoph von ...*
 62. *Christoph von ...*
 63. *Christoph von ...*
 64. *Christoph von ...*
 65. *Christoph von ...*
 66. *Christoph von ...*
 67. *Christoph von ...*
 68. *Christoph von ...*
 69. *Christoph von ...*
 70. *Christoph von ...*
 71. *Christoph von ...*
 72. *Christoph von ...*
 73. *Christoph von ...*
 74. *Christoph von ...*
 75. *Christoph von ...*
 76. *Christoph von ...*
 77. *Christoph von ...*
 78. *Christoph von ...*
 79. *Christoph von ...*
 80. *Christoph von ...*
 81. *Christoph von ...*
 82. *Christoph von ...*
 83. *Christoph von ...*
 84. *Christoph von ...*
 85. *Christoph von ...*
 86. *Christoph von ...*
 87. *Christoph von ...*
 88. *Christoph von ...*
 89. *Christoph von ...*
 90. *Christoph von ...*
 91. *Christoph von ...*
 92. *Christoph von ...*
 93. *Christoph von ...*
 94. *Christoph von ...*
 95. *Christoph von ...*
 96. *Christoph von ...*
 97. *Christoph von ...*
 98. *Christoph von ...*
 99. *Christoph von ...*
 100. *Christoph von ...*

[Illegible handwritten text]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.]



Setenta y ocho mrs

SELLO SEGUNDO, SESENTA Y OCHO MARAVEDIS AÑO DE NUESTRO SEISCIENTOS Y SETENTA Y DOS

[Handwritten signatures and names in cursive script, including 'Luz Gomez' and others.]

[Handwritten signatures and names, including 'Luz Gomez' and others.]

[Large, stylized handwritten signature or name, possibly 'Juan de...' or similar.]

Señores

D. D. Gomez de...
D. Juan de...
D. Bernaude de...

[Handwritten text block, possibly a list or a set of instructions, mentioning names like 'Juan de...' and 'Bernando de...'. It includes some numbers and dates.]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Senzias Enmendar echar que puen
 taua Anelina mento Secretario donde ha
 Almirante Sio Andruon que por quanto se
 Madada Azela para bre la quistua
 Azela para Alamar Efabuone oza
 Nueva acrecentando doctos Mas. porer m
 Quedo de ampari beeban quon porer
 Adula Casa Almirante Testan de la So
 Ante Sado. Meaban de bido. Enaib
 Subcensei Alamo principal Alca Mla
 Maguillena de ho Jmendo Alado Ma
 Cle perreniente Aladoha Casa Inoue ab
 Cnso de bido a quel se beneficaa Ca
 Aladula para quendaba alabibendo al
 Aladula De Maria que abo regular
 Alta Aladulo que Alado Su padre aia
 Dado por el Aladula bodega Antogual
 Alcuena Alguila pueras Alaparra
 Caia Alado Muelle de uado de mudo
 Aladula abibado tambien Por quon
 Cnso Alinto Alaparra Antano
 Alabar Alabar subibenda Alabar abo
 Alabar Alabar ancho de uado Muelle de uado
 Alabar Alabar de uado de uado Alabar
 Lo acordado Alabar de uado Alabar
 Alabar de uado Alabar de uado Alabar

[illegible]

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]

[illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

A Nave da mar Mar pene pa pa
 Ula aua sendo arcaer Inuiga
 Me Capitan Martin donat das vides
 Tempo rre pade quela mado de dionis
 Partu = E por que dicha parte E por con
 Grenat Mirava alacalle de jabin
 Azigente alacala quella maban dore
 A pabura = E por que a otra parte E por con
 A maban arcaer Muanes E Mla
 bitiona pade Inuiga rre pade Ula parte
 Anarinas = E por que a mima rre alia a Ma
 rre fcaua a Meruido ciero, todal rre fe
 rido E laurando Sio sempre E muan
 Cio Ena mamacava E rre fcaua amella
 Mreccan ocular della Idolo que parecia por lo
 Auto E lre pto me pto de que por E lre E por
 Eau E manifestava guerra Zoro
 Obrenda Notura Martenada que Mra
 Sola pueta Zenera dal Luna mameca lre
 Amira E maban obrenda. Mra d a
 Obrenda E pueta Jescalera a parte
 Amora Necesario para quele al Penon Cat
 E lre fcaua E por que E lre E lre
 E lre fcaua E lre fcaua E lre fcaua
 E lre fcaua E lre fcaua E lre fcaua



[illegible][illegible]

Conduciendolos a la pueria preta
 Carl. Aladichaca Zecatera quicomo
 Leuada Nohra Inga y mla y por que ha
 La pueria. A Inquando Cessan Los
 Nas fundamentos queno Azan porietan
 Angua Adicus puerio Noconitaba be
 taria Caberdado Adicus Supartes Cede
 cecho de arbedambre Aladich Muelle =
 Pueria Nohra Inga La pueria de muer par
 ticular de olos Am por que una Per Ma
 echo Ma uencia de adicus Supartes. Na O
 tiante Auaccho por uno Alor hombrado
 quantes A Ma de puerio Amore tigo En
 Fabor dedicho Su parte Ine Oponia I conral
 A Zia Aladicharacion que abra decho a la
 Nra de olos Alor quantes tenia de puerio Am
 tigo En matoria et tian banos En
 trarios In de ponian Aladicharacion dand
 Lazores fundamentales. Nroducan a En
 Nra de Mente Cudichu Aladicharacion
 Sino quier remitan a las Per pueria
 que Enraan Alor Nra = En por que
 Quando Sus dichos Aladicharacion tueren
 A En fundamento queno tian Sin Embago
 Su partes. Como se ha uer fendo tian pre

He visto en primer lugar que en el día 11 de Setiembre del
 año pasado de 1673, con Carta de la Real Audiencia
 de México, se mandó por el Sr. D. Juan de
 la Cruz delgado, conde de Miranda y Paredes, del
 Consejo de Indias, ante el Sr. D. Juan de la Cruz
 delgado, conde de Miranda y Paredes, del Consejo de Indias,
 en la Villa de México, que me profuso en la dicha Villa de
 México de Indias, mandando a la Real Audiencia de México
 que se le diese la Real Cédula de la Real Audiencia de México
 la copia de su cédula de la Real Audiencia de México para
 que las dhas. partes se pudiesen valer de ella para
 el efecto de la Real Cédula obtenida por el Sr.
 D. Juan de la Cruz delgado, conde de Miranda y Paredes, del
 Consejo de Indias, ante el Sr. D. Juan de la Cruz delgado,
 conde de Miranda y Paredes, del Consejo de Indias, en
 la Villa de México, que en primera instancia se
 le dio pleito en el expediente de esta causa,
 sobre denunciar de Nueva Lectoría por el
 Sr. D. Juan de la Cruz delgado, conde de Miranda y Paredes,
 del Consejo de Indias, ante el Sr. D. Juan de la Cruz delgado,
 conde de Miranda y Paredes, del Consejo de Indias, en
 la Villa de México, que en primera instancia se
 le dio pleito en el expediente de esta causa,
 sobre denunciar de Nueva Lectoría por el
 Sr. D. Juan de la Cruz delgado, conde de Miranda y Paredes,
 del Consejo de Indias, ante el Sr. D. Juan de la Cruz delgado,
 conde de Miranda y Paredes, del Consejo de Indias, en
 la Villa de México, que en primera instancia se
 le dio pleito en el expediente de esta causa,

[Faint, illegible handwriting]

Cipro Cedendo deus Erdumides Ciro
 A pueri pueri Amator abundantes Opo
 Na Alaparte Ananai Endelida fami
 Porque Mediente lo dicho Mando ag rano
 Notoria Sanlencia Alaparte, Ananai
 Paraparguar Samula Oira. Mani Sufi
 Anzar merulando Amomulana Necesaria
 Mente Anella Cepiba a fuparte del dero
 Vno Zapobcha Mente Al dero Muelle
 Quione Chadar luger Porpelo qual no
 Pido Tupico Anulameo Z rebocame
 Ladicha Sentencia. Choro lo quera opodal
 Ser Empirico demar, azer. Al negando
 Alacortarias lo que pueri dian piro Anicia
 Costas, Presentada Ladicha pueri Pueri
 Alia Apo dei Zortata Zion Puro La
 Los dicho Muro presidente do dora deudo
 Cico Mandaron daturado Alaparte
 Z Cedano Mero delacuz Chompe Alas
 Los por Panaro deareztigue Z Maria ania
 Alilaciona P para por Cico Sepel
 Notaparte Antelos dicho Muro pueri
 Alna Zoroboi pueri Mac Sen pueri
 Aloder An fano otropada quierana
 Alagual Al Monedique De Pan

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Don Pedro Nunzio Enríquez Inca
 No nombre de lo pasado
 Cuarenta de la por parte del dho Don Juan
 El Monarca fue apellidado Diego Don Nuncio
 Mai Pareda El Mozo de los Cerebos
 Camarero de la Real Audiencia de la ciudad de
 Almagro Hicimos poner una Z a Ningun
 Valor nuestro de la ciudad de la Mar
 Damos que el dho Don Juan de la Cruz
 Don Maria Antonia de la Cruz
 No puedan sacar nada de la casa de la Cruz
 que aya de ser de la Cruz de la Cruz
 Mama de la Cruz de la Cruz de la Cruz
 Don Juan El Monarca = Mandamos que el
 Muelle de la Cruz de la Cruz de la Cruz
 Este pleito que aya de ser de la Cruz de la Cruz
 Ningun Ninguno (ello ponga el Embargo
 ni el impedimento alguno No ocaña con
 Nazion de la Cruz de la Cruz de la Cruz
 Cada una de las Cruzes de la Cruz de la Cruz
 Mandamos = Licenciamos Don Pedro Gomez
 El Caudillo = Licenciamos Don Gaspar de la Cruz
 Dragon = Don Joseph Fernandez de la Cruz
 aduana de la Cruz de la Cruz de la Cruz
 El Navegante de la Cruz de la Cruz de la Cruz

[illegible]

[illegible][illegible]

Mentor Beron de la Torre y no
Lugar No tiene quital de esta causa
El mo de derecho Esos mperadores
Elas razones Esos Esos pados Tero
res pondieron todos Enanmes En fante
Hermanos Los quibran Tenfe Ellos
Cedulo Senonmo = Juan Joseph de yeborral
Fabian de yoschea = Joseph de arria = Ju
an Martinez de cana bato = Nicolai de
Oria = Juan de Zaguerre = Juan de
chegara = Martin de borda = Juan Mar
tinez de Moberri = Juan de agunaga
Francisco de No Plezia = Jacome de
Pleza = Pedro de Corbetti = Nicolai de
Arna = Gaspar de Zabala Pan
Curo de Sante = En termonio de
Verdad = Joseph de ancolaga =
Quito por los duos Nuevos presidentes
Ordones de los mandaron dar un
Lado ala otra parte Senon de al
cho Francisco de la zana de la zana de la
mo a pro Curador de dicho Don Juan
de monzon Comandante de la de la
de Maria de Anabalar Regua
En unanime de porriendo ala su pica
con de parte Contra ante los duos
Nuevos Presidentes Ordones En bente

[illegible]

[illegible]

SELLO SEGUNDO, SESENTA Y OCHO MARAVEDIS AÑO DENILY SEISCIENTOS Y SETENTA Y DOS

SEISCIENTOS

Araza Nueva Amara La qual Mandamos
aquel que el nuestro Senor Mandos figuero
Cito de feo terremoto Paragueno de pams uno
Cumple nuestro Mandato dada en la Ciudad de
Valledad a 20 de dias de Mayo
de feo de Mil e Ciento Treenta y no años
Yo el Rey

febrero de millnoventa e tres
 m^o = 1 = 1^o de enero = 1^o de febrero de la
 Verdad en el año de Cam: do
 de la Suma de la R^a Cam: do
 Conduccion de los de la R^a Cam:
 a la Cinquenta y nueve mil

A 3D perspective drawing of a rectangular prism, heavily stained with brown and orange water damage, particularly along the top and right edges. The drawing is on aged, yellowed paper with faint, illegible cursive handwriting in the background.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

Oñen por quanto para la qual dha declaracion
 requiera declaracion en nombre de mi padre por dho
 glosa queben Recuso Con su aem en forma
 alhano de embil pena? de orula y lortp
 de orula escribans. grito Conf. al may
 por Recuso paxelos efios del ampli. de
 Carta y Conuitoria y a dho. lortal
 Carta grito 78

En Mdingia publica En fons. an Maymag Mo &
marco Emilliz in Gintz secretay du King
Lequal Enroffice a l'ordre de la Reine
pouvoit que s'enroffice a la part de l'olamulidad.
pouvoit de la fiamie

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, etc.
 J. M. Smith

[illegible]

Yo Cumplir año sup que solo me f. ano

El Regente de la Real Audiencia de

Don Manuel

Don Manuel

34

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel

Don Manuel Bernardo de Quirós & A.

Consejo de Sumaria. Pregon en la Real Audiencia

de Granada. Causa de la Real Audiencia de Granada

Don Manuel de la Real Audiencia de Granada

Villa Vieja. Pregon del lugar de la Real Audiencia

de la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Pregon

Pape presentada esta peticion con la carta del C.
 Antonio y con visado las interinas en ella en
 Portugal. Remanda que Don Juan de Maytegui ma-
 Antonio de Villa Nueva. Juan in Zamparan
 Con el Obispo de las interinas de Vista y Juuista
 Entodo oportuno. Con enellas se continua para
 Juan mill mis aplicacion en la fama de ordi-
 nquanto a imalle que se han de ser interinas
 de la bendicida y mdr pñis de los de su May-
 del Comun. Con la ordena y mdr en la
 Juuista para este efecto. Se han de pagar a la
 parte del Don Juan de Maytegui la Manda in
 de pñis = flor de pñis Amado.

[illegible]

[illegible][illegible]

John Daniel
Esq. de la Roche
Paris
France

Manoel Congregação N. do Espírito Santo

[illegible]

[illegible]

[illegible]

John de Burgo

Señalada esta petición con los donados para
procurar Justicia = Don lo Mando el Señor
Consejo. En audiencia pública. En la
Alcaldía de San Millán de la Puente de Santa
Cruz. En fecho de fin =

En la ciudad de San Millán de la Puente de Santa Cruz
a los días de mes de año de mil y seiscientos y noventa y tres
Yo el Alcalde de San Millán de la Puente de Santa Cruz
Don Juan de la Cruz
Por mandado del Señor
Don Juan de la Cruz
Alcalde de San Millán de la Puente de Santa Cruz
En fecho de fin =

Don Juan de la Cruz

Mito
En la ciudad de San Millán de la Puente de Santa Cruz
a los días de mes de año de mil y seiscientos y noventa y tres
Yo el Alcalde de San Millán de la Puente de Santa Cruz
Don Juan de la Cruz
Por mandado del Señor
Don Juan de la Cruz
Alcalde de San Millán de la Puente de Santa Cruz
En fecho de fin =

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initials or signatures interspersed throughout the text, including a prominent one in the upper right quadrant and another in the lower right quadrant. The text appears to be in a historical or legal context, possibly a contract or a formal letter.

34

Mandry

Handwritten signature or name, possibly "J. H. H. H."

Item

Clauke

Auto M. La Ciudad de San Sebastian a los 20 dias
de mayo de 1572. Yo el Sr. Dn. Juan de
Bernardo deguino del Consejo de Su Magestad
en la R. Audiencia de Granada y Procurador de ella
en virtud de su cargo = Habiendo visto los autos e cobros
en execucion de la Carta R. Executiva presentada por
el Vedor Don Juan de Monzon por si y como mandado
por su Junta persona de Don Juan de Xanefar
contra Don Juan de Arizpe y Maria Antonia
de Villavieja vecinos del Lugar del Paraje de las
Panas y Jurisdiccion de la Ciudad de S. Sebastian
y puesta a la vista por los D. Juan de Arizpe y
Maria Antonia de Villavieja, alenados por
los D. Juan de Arizpe y Maria Antonia de Villavieja
pedidos de su parte de la presente de los D. Juan
de Monzon contra ellos y sea a requerir = Pero
que antes el allanamiento e cobros por los D. Juan de
Arizpe y Maria Antonia de Villavieja
en la presente y dieran el D. dia primero de
Setiembre mandado = Mando que dentro de
mes de la notificacion de este auto de muelan lo
necesario, en un muelle sobre el arido
estipulado, de mas de los dos cobros y continen las
presentes de los D. Juan de Arizpe y Maria Antonia de Villavieja
y la R. Executiva conapeyacion = Y no lo haciendo
pasado este termino de Embiandose a muelan
para dar de los cobros en lo que se hallare a los cobros
de los D. Juan de Arizpe y Maria Antonia de Villavieja
fijos = L. D. Manuel Bernardo deguino = ante mi Juan de
Larache =

En W. Concedido por
Juan de Larache

[illegible]

Pedro de Emp

The image shows a single page from an old, handwritten manuscript. The paper is aged, yellowed, and heavily stained, particularly with large, dark, irregular water stains on the right side and bottom. The handwriting is in a cursive script, characteristic of the 17th or 18th century. The text is mostly illegible due to the damage and the cursive nature of the script. There are some large, dark stains and a prominent horizontal crease across the middle of the page. The text appears to be a letter or a page from a book, but the specific content cannot be discerned.

[illegible]

Edno del Duxa

John Adams

[illegible]

[The page contains dense, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are several large, stylized initials or flourishes, particularly a large 'V' or 'W' at the top left and a large 'M' at the bottom right. The handwriting is very fluid and characteristic of the period.]