

Yo el Don Alonso de Ovando conssal
deo los que el presente y nstaumento
hicieron como yo dona maria de alba vecina
de esta ciudad de utopia mujer que fue de perro fer
nandez de curto y de goaquepa quanto por scribio don
senor ppe su gloriosa madre de quien tengo de abago
da y por aumento del culto de vno de los de la munda
de haer una memoria por pena de nro monesterio
del senor san francisco de esta villa de soborea sepul
tura de nro y o me tengo de nro y lo estan los re
nros de tucanao hernandez de alba y dona maria
de alba mi pariente y sancho francisco de curto
y dona francisca de curto mis hijos y se ane en
nro y nro lazar los buessos de esbo de fernandez
de curto mi senor y marido de la suapiece y mada
Santa ana de la y glosa de barroquial de senor san mi
duel de esta ciudad. Al arbo sepultura que es la
de la uicera aca de arbo del ibaxelio dentro de la villa
de la capieca mayor del dho monesterio de la alpu
de la capieca de sancho y de la maracena. Que
qual dho monesterio de arbo de nro de la munda
de la alba de nro y nro lazar. —

Gloria Nro. Sta. Trice la vna decena

*A*ncient and Modern History

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

¶ Paulo Yconbento V. de puer xlo m. Rarao

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Italian or Spanish, covering the majority of the page. The text appears to be a formal document or letter.]

Antonio de Villavieja
de la Real Audiencia de Mexico
al Sr. Don Francisco de
Villavieja - en el nombre
de Dios Amen

+ 1529